9th April 2014

Splendor Solis (3)

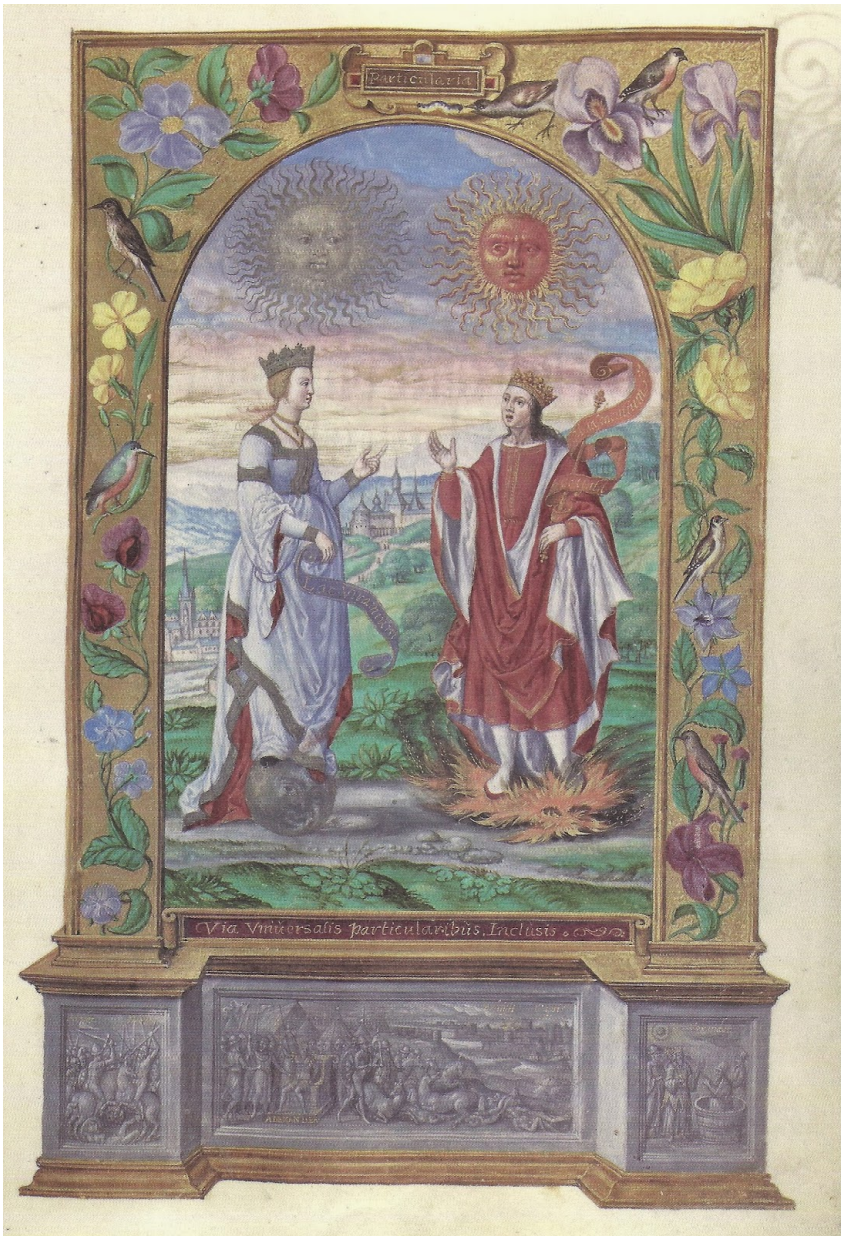
Good morning,

I continue in this article the study of the illuminations of the **Splendor Solis** by **Salomon Trismosin** .

Read for the study of the first illuminations the articles: **Splendor Solis (1)** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/01/splendor-solis-1.html]** and **Splendor Solis (2)** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/02/splendor-solis-2.html]**

Here is the beginning of the second part of the treatise: ***"Matter and Nature of the Stone of Philosophers"***

Below is the eighth illumination of the treatise:
"The Philosopher's Couple: The Salamander and the Virgin"



[http://1.bp.blogspot.com/-9xpOFop1E_g/UwX0Y55LLCI/AAAAAAAAHbA/20PmBdvbEXQ/s1600/Salomon+Trismosin+-

+Splendor+Solis+-+08.jpeg]

"The Philosopher's Couple: The Salamander and the Virgin"
Excerpt from the treatise "Splendor Solis" by Salomon Trismosin - 16th century

Let's look at the image above:
Nous voyons un couple constitué d'une femme et d'un homme qui porte chacun une couronne : la **Reine** porte une couronne argentée alors que celle du **Roi** est dorée. Il s'agit donc d'un couple de souverains qui se tient respectivement : elle sur une **Lune** terne sans éclat, et lui sur un **Feu ardent**. Ce feu qui n'est pas sans évoquer la passion amoureuse semble embrasser les pieds du Roi. *Salomon Trismosin* évoque explicitement à propos de ce feu la **Salamandre**.
La Reine est habillée d'une toge blanche aux reflets bleutés et aux bordures argentées sous laquelle se dissimule une robe rouge. Le Roi porte un habit rouge bordé de fils d'or dont la doublure est de couleur blanche.

Au-dessus de la Reine est représentée un **Soleil argenté**, et au-dessus du Roi un **Soleil rouge**. Remarquez que ces deux astres regardent chacun le personnage opposé ; c'est-à-dire que le soleil argenté observe le Roi tandis que le Soleil rouge porte le regard en direction de la Reine.

La Reine porte un phylactère sur lequel est inscrit : *« Lac viramium »* ce qui signifie *« Lait de vierge »*. De son côté le Roi porte un spectre qui est entouré d'un phylactère sur lequel est écrit *« Coagula maaschculium »* c'est-à-dire *« Coagulation masculine »*.

La Reine lève la main gauche et son index, alors que le Roi dont on peut remarquer le regarde étonné lève sa main droite. En effet, s'ils sont Roi et Reine, ils sont aussi **Frère** et **Sœur** et le Roi semble éprouver une certaine stupéfaction.

Remarquez les deux personnages se tiennent tous deux sur un chemin transversal qui va vers un château que l'on aperçoit dans le fond de l'enluminure et passe par un village dont on peut apercevoir le cloché de l'église sur la gauche derrière la Reine.

Dans la bordure du bas de l'enluminure nous pouvons lire : *« Via Universalis particularia inclusis »* ce qui signifie *« La Voie Universelle inclut les particuliers. »*

Dans la partie basse sur la plainte en marbre sont représentées trois scènes mythologiques. A gauche il s'agit du combat d'**Achille** et d'**Hector**. Au centre est représenté **Alexandre le Grand**. A droite, **Diogène** sort du tonneau et se trouve face à Alexandre qui est venu lui demandé s'il avait besoin de quoi que ce soit et à qui Diogène répond : « Hôte-toi de mon soleil ! »

Les deux personnages constituent un couple qui est à la fois *Homme / Femme, Roi / Reine, Frère / Sœur, Apollon / Diane.*

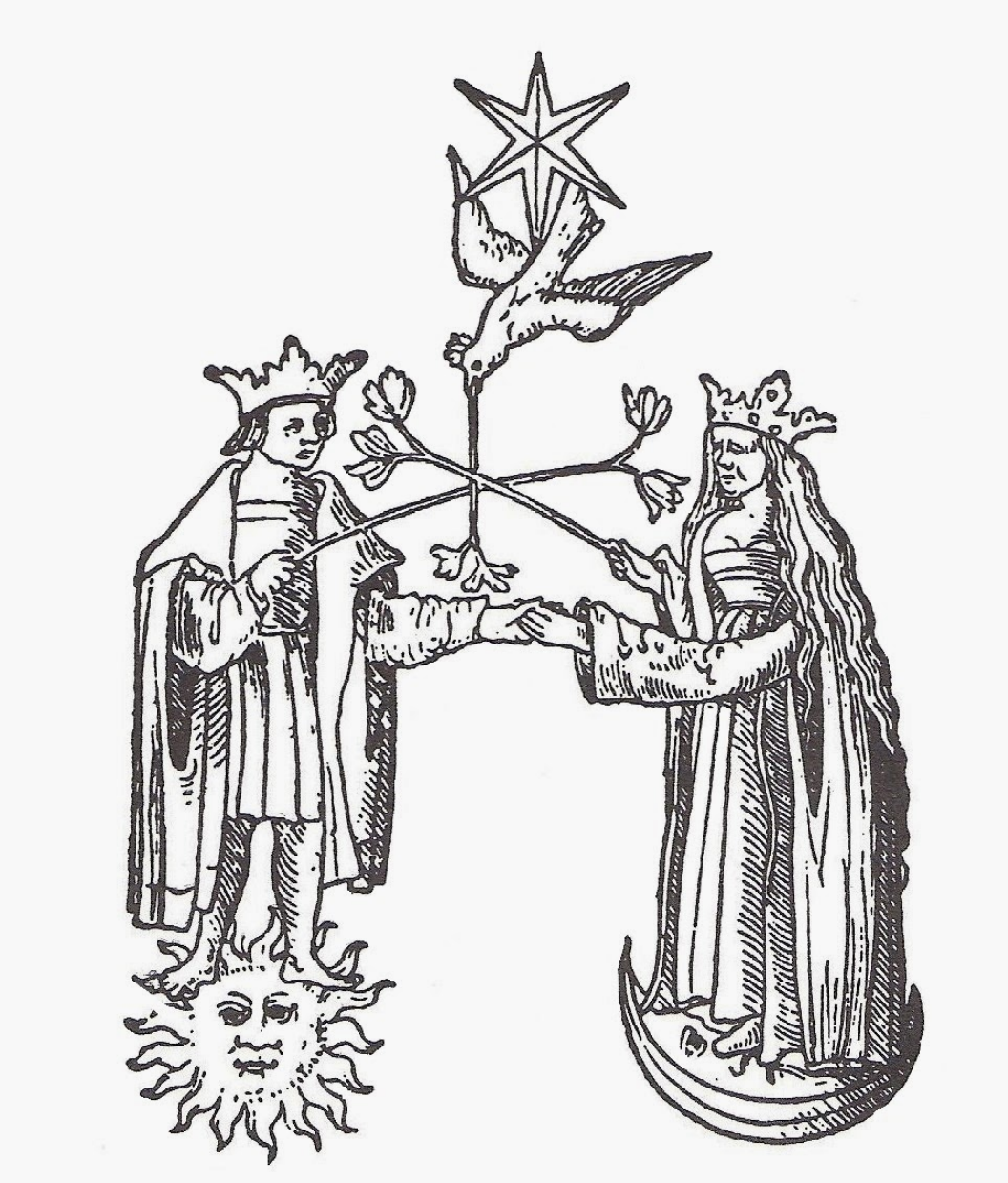
Conformément à l'importance relative de ces astres, le Soleil est associé à l'homme et la Lune à la femme.
Ils représentent les deux polarités illustrées que sont :

Principe masculin / Principe féminin, Soleil / Lune, Esprit/ Âme, Corps / Souffle, Mercure / Soufre.

Maintenant observons les trois niveaux de lecture de ces représentations :

- Les figures humaines avec tous les détails mentionnés ci-dessus
- La Lune argenté sans éclat sous les pieds de la Reine, et le Feu ardent qui consume le Roi
- Les deux astres solaires : au-dessus de la femme aux rayons argentés et au-dessus du Roi le Soleil rouge dont les regards se croisent.

C'est dans la dynamique de ces trois niveaux que tout se joue. Pour comprendre cela examinons une illustration du *"Rosarum philosophorum" ("Rosaire des Philosophes")* manuscrit édité en 1527 et attribué à **Arnaud de Villeneuve**.



[http://1.bp.blogspot.com/-OFyqWoRFODc/Uydgj41u57I/AAAAAAAAHd0/iULz_Ra1sjQ/s1600/Figure+2.jpeg]

Illustration extraite du *"Rosarum philosophorum" - Arnaud de Villeneuve* - 1527

Observons l'image ci-dessus :

Cette illustration illustre et récapitule le début des **noces alchimiques** entre le Roi et la Reine. Ces deux

personnages tout comme le couple philosophale de l'illustration précédente du *Splendor Solis* se tient respectivement debout sur un **Soleil** et une **Lune** ce qui illustre l'union des contraires :
Homme / Femme, Roi / Reine, Frère / Sœur, Apollon / Diane.

Ils se tendent chacun la main gauche, ce qui n'est pas usuel et cherche à traduire une intention. Le gauche, nous l'avons vu est le côté de l'inconscient mais aussi du cœur. Ils cherchent à partager un secret. Cette action de la main illustre aussi la transgression, les amours illégitimes de nature incestueuse (frère/sœur).
Les mains droites tendent chacune une tige avec deux roses aux extrémités. Les quatre fleurs symbolisent les quatre éléments : **Feu et Air** qui sont actifs et attributs au côté masculin et **Eau et Terre** qui sont passifs et attribués au côté féminin. Ce croisement de roses illustre l'amour mutuel que partagent le Roi et la Reine. Au croisement des deux tiges des fleurs s'ajoute une troisième tige tenue par une colombe. Cette cinquième fleur représente la quintessence. La colombe est l'agent qui rapproche, réconcilie ou concilie les éléments masculin et féminin. Elle vient de l'étoile qui est au-dessus représente le Saint-Esprit et unit l'ensemble des fleurs et des personnages.
Les trois tiges de fleurs sont à mettre en parallèle avec les trois Mercure c'est à dire Le mercure minéral, le mercure végétal *(vivant)* et le mercure animal *(ayant une âme)*.
(Pour des détails sur l'origine de l'étoile et sur les trois Mercure lire le commentaire de la première illustration de l'article **La Fontaine [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2010/11/la-source.html]**)

A un autre niveau de lecture le Roi représente l'Esprit et la reine l'anima (la part féminine et inconsciente de l'homme)

"Nota bene : In arte magisterii nostri nihil est celatum a Philosophis excepto secreto artis, quod non licet cuiquam revelare : quod si fieret, ille malediceretur et indignationem Dei incurreret et apoplexia moreretur. Quare omnis error in arte existit ex eo quod debitam materiam non accipiunt. Igitur venerabili ultimini natura, quia ex ea et per eam et in ea generatur ars nostra et nostra et non in alio : et ideo magisterium nostrum est opus naturae et non opificis."
Ce qui signifie : *"Note bien : dans cet art de notre magistère rien n'a été caché par les philosophes, excepté le secret de l'art qu'il n'est permis à personne de révéler. Si quelqu'un le faisait, il serait maudit, encourrait l'indignation du Seigneur et mourrait d'apoplexie. C'est pourquoi toute erreur dans l'art provient de ce que l'on ne prend pas la matière requise. Servez-vous donc de la vénérable nature, car c'est d'elle, par elle et en elle que notre art est engendré, et non de quelque autre chose. Et en conséquence notre magistère est l'œuvre de la nature et non celle de l'artiste."*

A propos de la place de la nature dans l'alchimie lire l'article : **Lumen Naturae [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/lumen-naturae.html]**

[http://2.bp.blogspot.com/-oMhT7a1JwhQ/Uyd0JLnq9BI/AAAAAAAAHeA/n4C2Iq0Pc90/s1600/Johann+Daniel+Mylius+-+Philosophia+reformata+-+1622+-+illustration++31.jpeg]

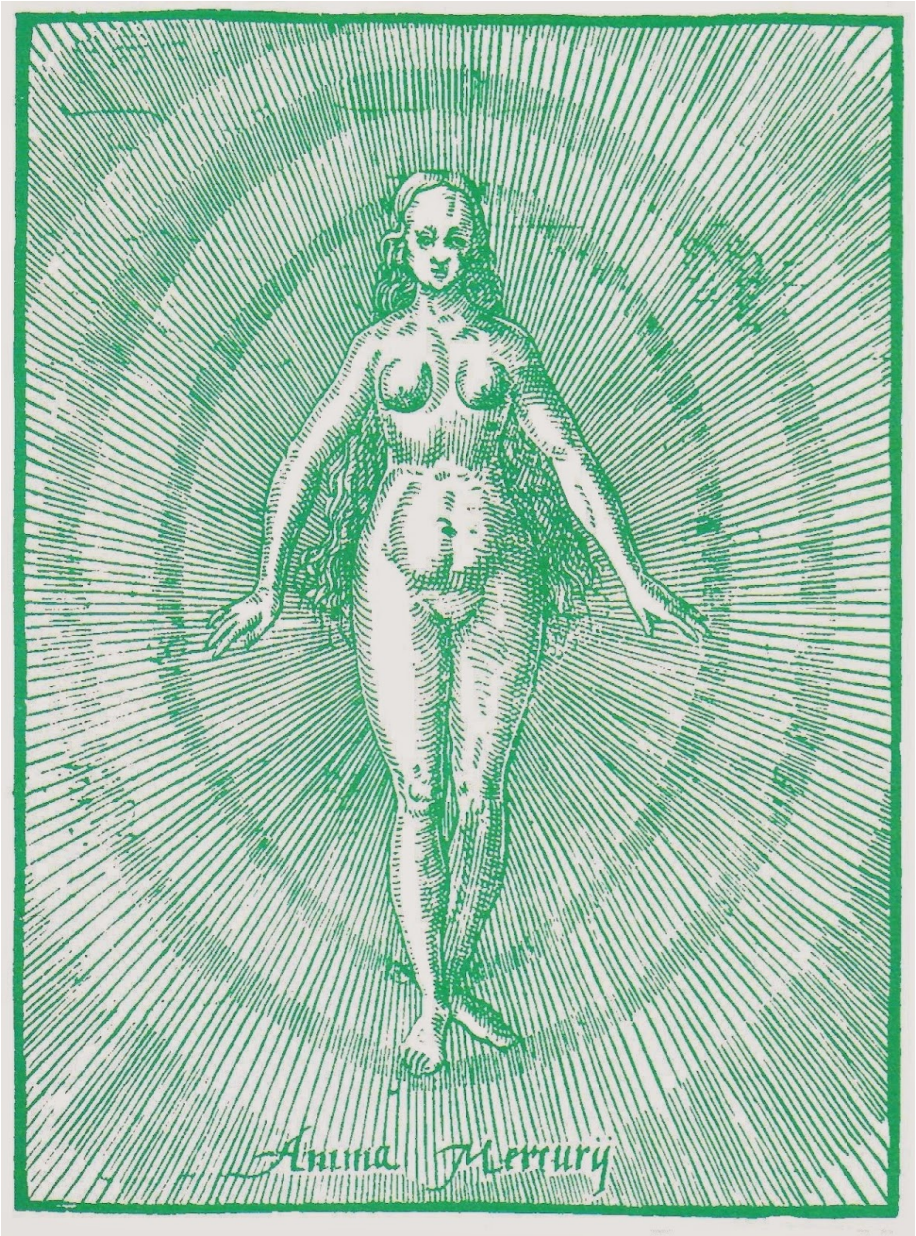
Johann Daniel Mylius - Philosophia reformata - 1622 - illustration 31

Observons l'image ci-dessus :

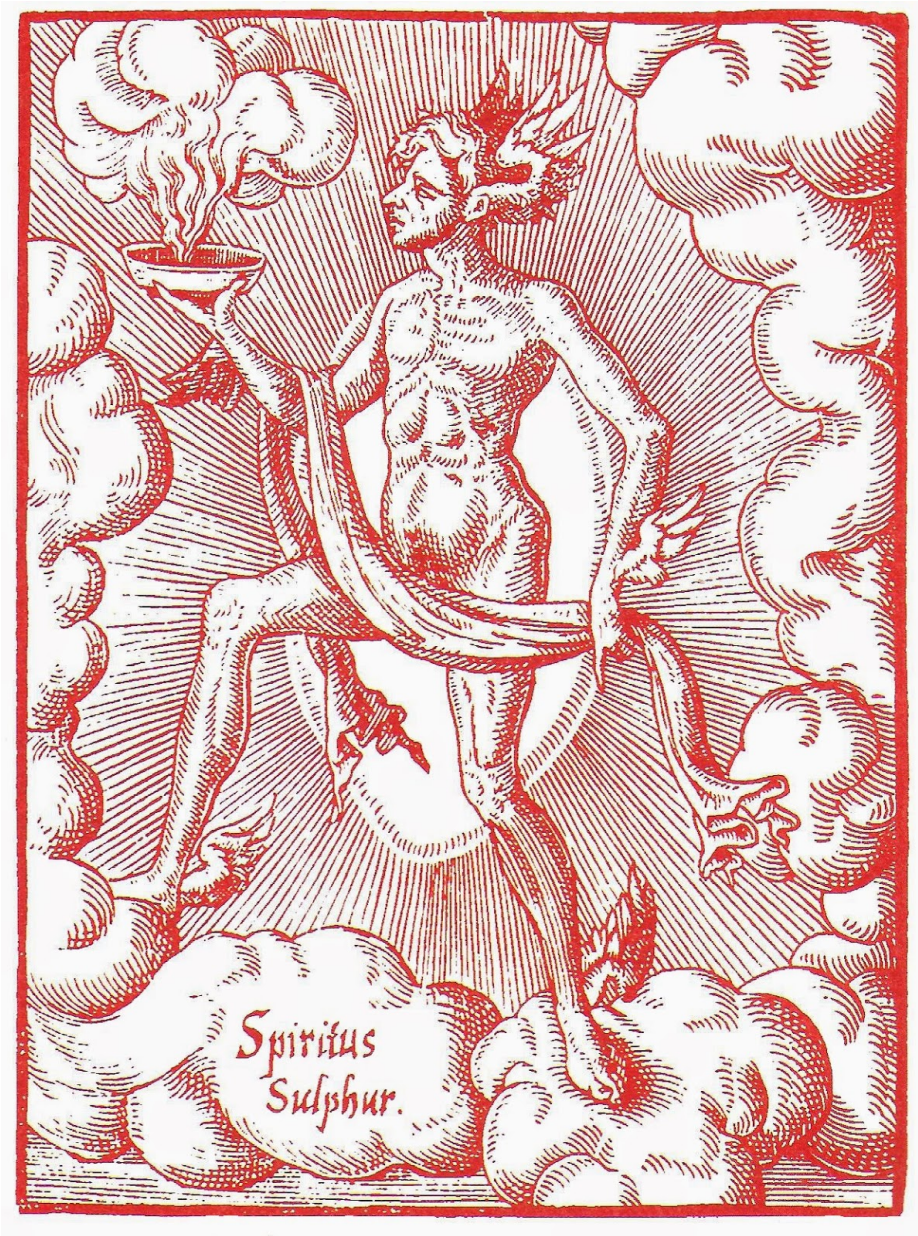
Voici une autre représentation des noces alchimiques. Ici, le Roi et la Reine se tiennent respectivement chacun debout en équilibre sur le dos d'un lion. Les têtes des deux lions se rejoignent et forment une bouche unique d'où jaillit une eau mercurielle.

Nous avons ici une parfaite suite à la troisième enluminure du Splendor Solis : "Le guerrier au casque" dans laquelle il est question de *"Faire une seule eau à partir de deux, vous qui cherchez à travailler avec le soleil et avec la lune …"* (voir article **Splendor Solis (1) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/01/splendor-solis-1.html]**)

L'union du Roi et de la Reine s'obtient grâce à une parfaite dissolution.



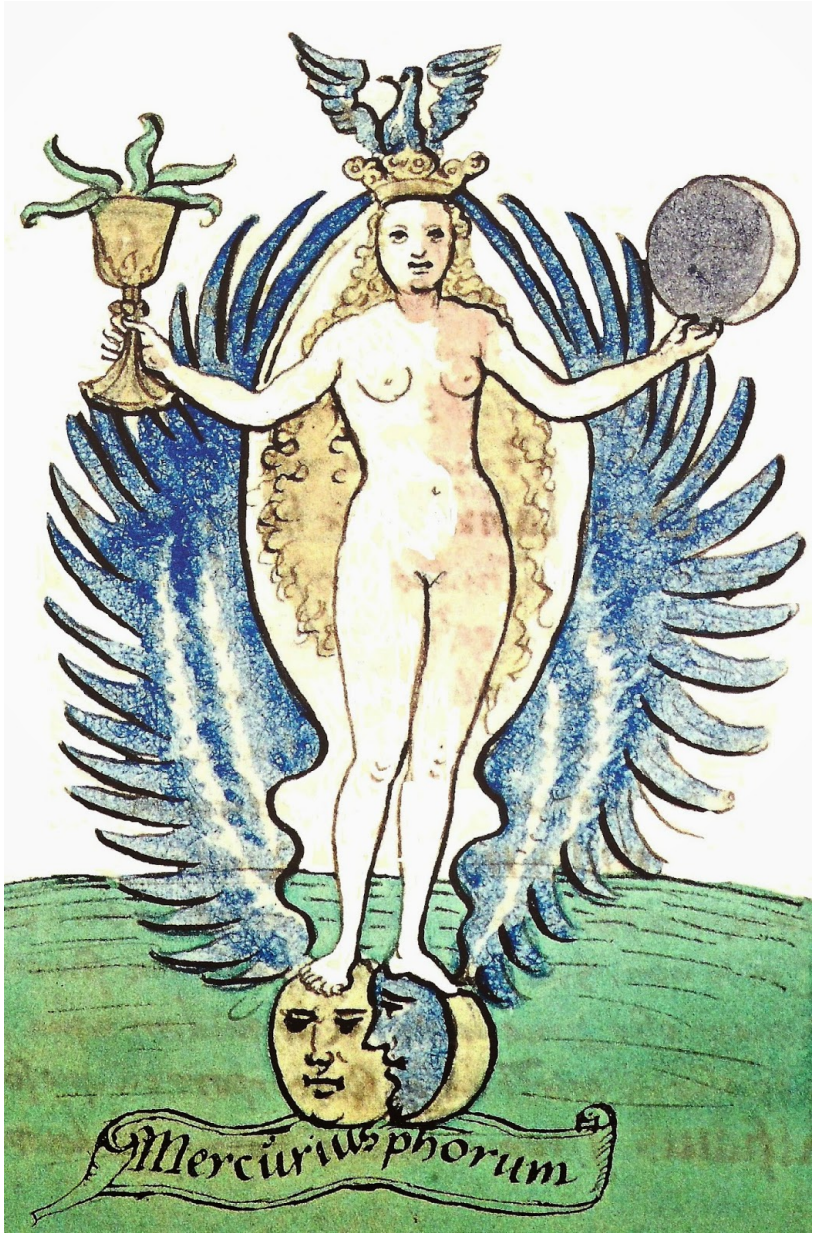
[http://2.bp.blogspot.com/-AHxL8Z9RFRo/U0G9Rh-0jwI/AAAAAAAAHkk/3Rhkf3rCcb8/s1600/Le+Mercure+-+Leonhard+Thurneisser+Zum+Thurn+-+Quinta+Essentia.jpeg.jpeg]



[http://1.bp.blogspot.com/--_Lovl2QxUk/U0G8FO02eHI/AAAAAAAAHkc/lj1CKsp8k_w/s1600/Le+Soufre+-+Leonhard+Thurneisser+Zum+Thurn+-+Quinta+Essentia.jpeg]

Il a beaucoup de chose à dire sur le Mercure et je vous recommande de lire les articles : **Le Mercure (1) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/martin-frost-mozart-clarinet-concerto_7405.html] Le Mercure (2) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/marilyn-manson-sweet-dreams-are-made-of.html] Le Mercure (3) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/la-table-demeraude.html]**

Le Mercure ou ***Mercurius*** est le principe passif, le froid, l'éros, le pôle féminin, le blanc, la lune, etc.
Le Soufre ou ***Sulphur*** est le principe actif, le chaud, le logos, le pôle masculin, le noir, le soleil, etc.
Il s'agit donc de deux principes opposés de l'union desquels nait le Sel. Mais les termes comme bien souvent en alchimie peuvent varier, comme nous allons le voir avec la prochaine illustration.
Dans tous les cas, l'ensemble Mercure, Soufre et Sel constitue **la trinité alchimique** telle que par exemples *la mesure, la taille et le poids* constitue une trinité, ou encore *le masculin, le féminin et le divin* constitue également une trinité.

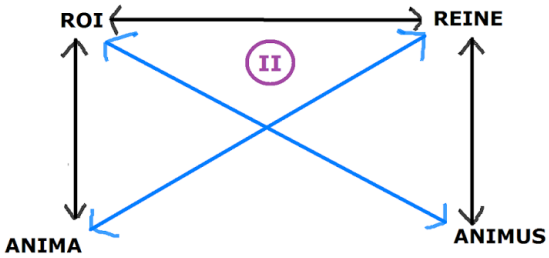


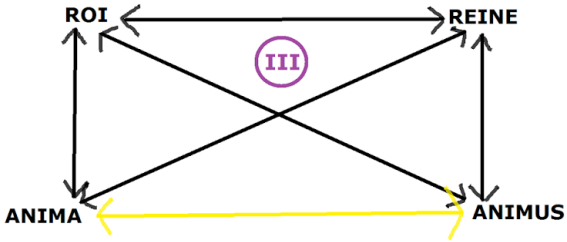
[http://3.bp.blogspot.com/-yfGueFbw8BM/U0RUB8V3D-I/AAAAAAAAHI4/qcUlgrEywIA/s1600/Mercurius+Phorum+-+Rosarium+Philosophorum.jpeg]

"Le Mercurius Phorum" - Extrait du *"Rosarium philosophorum"*
Manuscrit édité en 1527 et attribué à Arnaud de Villeneuve.

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons une jeune femme qui se tient debout sur le Soleil et la Lune réunis. Cette belle personne tient dans sa main droite un calice rempli de serpents, et dans sa main gauche un croissant de Lune. Ces deux symboles représentent respectivement les matières volatiles et les matières fixes. Sur sa tête couronnée trône un oiseau qui est sur le point de prendre son envol.
Il s'agit de la résultante de l'union du **Soleil** et la **Lune**; le fruit de l'alliance du **Mercure** et du **Soufre**; l'enfant de l'amour du **Roi** et de la **Reine** : ***"Le Mercurius Phorum",*** le Mercure en tant qu'*Anima mundi* (âme du monde).

Ci-dessous un schéma pour représenter **les différentes étapes du "mariage alchimique"** ou seule véritable union mystique.





[http://4.bp.blogspot.com/-senN1KoMWPE/U0VRKnk9jZI/AAAAAAAAHmI/TmdvZdfJHTA/s1600/Quaternit%C3%A9+Psychologique.png]

[http://1.bp.blogspot.com/-ZWjP0AR74YU/U0VR_zuiu2I/AAAAAAAAHmQ/wrh0tq99lRs/s1600/Le+mariage+alchimique.JPG]
"Le mariage alchimique"

Attardons-nous maintenant un instant sur la partie basse de l'enluminure de **Salomon Trismosin** et les scènes mythologiques qui y sont représentées.

A propos du combat d'**Achille et d'Hector**.

Voici l'histoire :
Achille est un héros vénéré de la Grèce antique. Fils de Tétis et de Pélée, roi de Phthie en Thessalie, chanté par Homère dans l'Iliade, Achille est renommé pour sa bravoure et sa fermeté d'âme. Avec son ami très cher Patrocle avide de victoire il part pour la guerre de Troie. Ils sont rejoints par Nestor et Ulysse avec lesquels ils participent au siège de la ville. Mais Hector, fils de Priam roi de Troie, tue Patrocle. Achille veut venger son ami et revêt une armure magique que son père a commandée au maitre des forges Héphaïstos. A l'issue du combat Achille tue Hector puis traine son corps autour de la ville de Troie afin d'épouvanter ses ennemis. Un peu plus tard il meurt tué par Paris, frère d'Hector et autre fils de Priam devant les murailles de Troie et ne verra pas la victoire finale des grecques.

[http://2.bp.blogspot.com/-s2Ci-C8pMAI/UyDLGtVI6BI/AAAAAAAAHb4/FbeXL5Y9f94/s1600/Combat+Achille+et+Hector.jpg]

Le combat entre Achille et Hector

[http://4.bp.blogspot.com/-ez7cIKfe-zU/UyDMD9SKMkI/AAAAAAAAHcA/lXisRLNIt6w/s1600/Alexandre+le+grand.jpg]

Alexandre le grand

[http://1.bp.blogspot.com/-LDF2tkMGh-4/U0GNiOVlJpI/AAAAAAAAHjk/bZaxNDUtAy0/s1600/La+rencontre+d%27Alexandre+le+Grand+et+de+Diogene+de+Sinope+-+Pierre+Pujet+-+Bas+relief+en+marbre+-+Vers+1680+-+Mus%C3%A9e+du+Louvre+-+Paris.jpg]

"La rencontre d'Alexandre le Grand et de Diogene de Sinope"
Pierre Pujet - Bas relief en marbre - Vers 1680 - Musée du Louvre - Paris

Voici la version complète de l'échange entre Alexandre le Grand et Diogène de Sinope :

« — Demande-moi ce que tu veux, je te le donnerai.
— Ôte-toi de mon Soleil.
— N'as-tu pas peur de moi ?
— Qu'es-tu donc ? Un bien ou un mal ?
— Un bien.
— Qui donc pourrait craindre le bien ? »

Mais pour quelle raison sont représentés ces personnages et cet épisode de l'histoire antique ?

Afin de répondre à cette question je vais cité ici **Maître Eckhart** (1260/ 1328) dans un extrait de son *"Discourt du discernement"* :

"Veux-tu savoir ce qu'est un vrai homme pauvre?
L'homme est vraiment pauvre en esprit qui peut se passer volontiers de tout ce qui n'est pas nécessaire; C'est pourquoi celui qui se tenait nu dans le tonneau dit au grand Alexandre qui dominait le monde entier : "Je suis un bien plus grand seigneur que tu ne l'es; car j'ai méprisé plus de choses que tu n'en possèdes. Ce que tu estimes grand à posséder m'est trop petit à mépriser." *Il est bien plus heureux celui qui peut se passer de toutes choses et n'en a nul besoin que celui qui possède toutes choses en en ayant besoin. L'homme le meilleur est celui qui peut se passer de ce dont il n'a pas besoin. C'est pourquoi qui peut le plus se priver et mépriser a le plus laissé. Cela apparaît une grande chose qu'un homme donnât mille marcs d'or pour Dieu et avec son bien édifiât nombre d'ermitages et de couvents, et nourrisse tous les pauvres; ce serait une grande chose. Plutôt : il serait bien plus heureux celui qui autant de choses pour Dieu mépriserait. Cet homme posséderait un vrai royaume des cieux qui pour Dieu pourrait renoncer à toutes choses, quoi que Dieu donne ou ne donne pas."*
(Maître Eckhart - *"Les traités et le poème - Discourt du discernement - Chapitre 23 - Des œuvres intérieures et extérieures"* - page 108)

[http://1.bp.blogspot.com/-WIwTdZbH9pQ/VY6MdxHK3ul/AAAAAAAAAI30/mxMIr3lvtUk/s1600/Caspar_de_Crayer_Alexander_and_Diogenes.jpg]
"Alexandre et Diogène" de Caspar de Crayer - XVII° siècle - Musée de Cologne

Ci-dessous la neuvième enluminure du traité :
"La Mine philosophale: le Vitriol"

[http://3.bp.blogspot.com/-VzYH6rYG0Yg/UwX0Y1ffIRI/AAAAAAAAHa4/JnEK1pa35aQ/s1600/Salomon+Trismosin+-+Splendor+Solis+-+09.jpeg]

"La Mine philosophale: le Vitriol"
Extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin - XVI° siècle

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons deux hommes en train de creuser une mine dans une montagne. Ils cherchent la **prima materia** ou matière première et s'enfoncent dans les profondeurs terrestres.
Remarquez que le Soleil et la Lune sont très nettement séparés. D'une part le Soleil qui est radieux écarte les nuages, et, d'autre part au premier plan un croissant de Lune flotte sur la rivière.

Sur la frise du bas de l'enluminure, est représentée une scène biblique de l'ancien testament. C'est comme si cette scène se déroule sous terre. Il s'agit de la demande de la reine **Esther** à son mari le Roi perse **Assuérus** afin d'obtenir la grâce des juifs que le grand Vizir Haman veut exterminer.
Sur l'extrême gauche, est représenté l'oncle d'Esther **Mardochée** qui est aussi le garde du Roi et se tient debout derrière lui.

Sur la droite, sont représentés Bigtan et Teresh, deux autres gardes eunuques du Roi que Mardochée entendit dans la cour fomenter une conspiration contre le Roi.

Voici l'histoire :
Assuérus le roi de la puissante Perse (de 486 à 465 av J-C) cherche à se marier. Il fait venir à son palais les belles jeunes filles de son royaume afin de choisir une épouse.
Mardochée s'arrange pour qu'Esther, sa cousine orpheline qu'il a élevée soit anonymement intégrée parmi les servantes du palais. Il attend le moment opportun pour présenter Esther à son Roi.
Quelques temps après, Mardochée surprend aux portes des appartements royaux deux gardes eunuques du Roi qui fomentent une conspiration contre le souverain.
Mardochée profite de l'occasion et envoie Esther dénoncer cette conspiration au Roi tout en dissimulant ses origines juives. Assuérus remarque la beauté d'Esther et la choisi comme reine. Celle-ci en profite faire la demande de libération du peuple juif auquel le Roi répond favorablement.
Mardochée sera récompensé par le Roi Assuérus.

[http://2.bp.blogspot.com/-LR2ild1hPE0/U0Ft5T25FkI/AAAAAAAAHiQ/3Dd1wKLSLrU/s1600/La+toilette+d%2527Esther+-+Th%25C3%25A9odore-

Chass%25C3%25A9riau+-+1841.jpg]

"Esther se parant pour être présentée au roi Assuérus"
dit "La toilette d'Esther" - Théodore Chassériau - 1841 -
Musée du Louvre - Paris

[http://3.bp.blogspot.com/-1PKs_5A3AxA/U0F2aR8Yv_I/AAAAAAAAHio/NMxDIt5boq4/s1600/Esther+choisie+par+Assuerus+-+Filippino+Lippi+-+1459+1504+-Florence.jpg]

Esther choisie par Assuerus - Filippino Lippi - 1459 1504 - Florence

Observons le tableau ci-dessus :

Voici une œuvre destinée à un coffret de mariage qui représente des scènes de la vie d'Esther :
A gauche au fond du tableau, lors d'un festin Assuérus demande à recevoir la reine Vasthi. A droite la représentation le banquet de Vasthi. Au premier plan les jeunes filles défilent devant Assuérus qui choisit Esther.
Le roi Assuérus symbolise le Christ qui épouse l'Église ici représentée par Esther.

[http://1.bp.blogspot.com/-_cY1A92XTvU/U0Fren_9r5I/AAAAAAAAHiA/z60dv2ij3aM/s1600/Esther+-+Mardoch%C3%A9e+se+lamentant,+L%27Evanouissement+d%27Esther+en+pr%C3%A9sence+d%27Assu%C3%A9rus,+Aman+implore+en+vain+sa+gr%C3%A2ce+-+Filippino+Lippi.jpg]

Mardochée se lamentant - L'évanouissement d'Esther en présence d'Assuérus - Aman implore en vain sa grâce - Filippino Lippi - 1459 1504

[http://2.bp.blogspot.com/-u1HR7ymX16E/U0Fl2b65_pI/AAAAAAAAHho/Dqdhq5-P95o/s1600/Esther+et+Assu%C3%A9rus+se+rendant+au+festin+-+1245+-+Sainte+Chapelle+-+Paris.jpeg]

"Esther et Assuérus se rendant au festin" - 1245
Vitrail de la Sainte Chapelle - Paris

Esther est une femme courageuse, une héroïne de l'ancien testament qui sauve le peuple hébreu. Son intercession auprès du Roi Assuérus est diffusée dans l'iconographie chrétienne comme une préfiguration de la Vierge Marie pour le jugement dernier.
Alors qu'est-ce que la légende d'Esther cherche à illustrer sur cette enluminure alchimique *"La Mine philosophale"* du *Splendor Solis* ?
Esther incarne le pole féminin introverti (au fond de la mine) qui peut potentiellement libérer les forces vives (le peuple hébreu) de leur servitude et ainsi renouveler l'énergie vitale nécessaire à la réalisation de l'opus.

[http://2.bp.blogspot.com/-UVK9-dJhjWI/U0F0xhMM5II/AAAAAAAAHic/AT6G03kqqb4/s1600/Le+banquet+d%27Esther+et+d%E2%80%99Assu%C3%A9rus+-+Bible+d%E2%80%99Utrecht+-+1430.jpg]

"Le banquet d'Esther et d'Assuérus" - Bible d'Utrecht - 1430

[http://4.bp.blogspot.com/-qYFYvOYtbmM/UwYBKtQx7VI/AAAAAAAAHbo/KHT0q7lg0LQ/s1600/Travail+%C3%A0+la+mine+avec+monstres,+or+et+illuminations+herm%C3%A9tiques+-+Le+maitre+de+P%C3%A9trarque+-+1520.jpeg]

"Travail à la mine avec monstres, or et illuminations hermétiques"
Le maitre de Pétrarque - 1520

Selon les croyances de la tradition alchimique, les minéraux sont fécondés par la **Terre mère**, puis la Nature les transmute très lentement. Cette transmutation est une purification qui se déroule petit à petit sur plusieurs siècles. Pendant très longtemps de nombreuses traditions ont cru en ce processus de transformation.
Toujours selon la tradition alchimique chaque métal est associé à une planète *(voir tableau ci-dessous)*
Or, nous savons aujourd'hui que derrière les dieux de la mythologie se jouent d'importants **archétypes** de la psyché humaine, c'est à dire des fonctionnements millénaire déposés dans l'inconscient.
Le travail de l'alchimiste est d'accompagner la **Nature** en accélérant ce processus de transmutation. Il s'agit de faire en quelque sorte murir les métaux et ce qu'ils représentent symboliquement vers une plus grande perfection, c'est qu'au travers de ces symboles peut se réaliser le processus d'individuation.
Voilà pourquoi et comment le plomb *(matière vile et grossière)* peut se transformer en or *(matière noble et précieuse).*

Plomb	Étain	Fer	Mercure	Cuivre	Argent	Or
Saturne	Jupiter	Mars	Mercure	Vénus	Lune	Soleil

[http://2.bp.blogspot.com/-VLQ3OzKrVLM/U0FPjhbeJII/AAAAAAAAHhI/aP90cNsExQo/s1600/Caspar+Wolf+-+Une+caverne+jurassique+-+1778+-+Solothurn+-+Kunstmuseum.jpg]

"Une caverne jurassique" - Caspar Wolf - - 1778 - Solothurn - Kunstmuseum

[http://2.bp.blogspot.com/-V4QMCdQh-rc/U0GELxb7NfI/AAAAAAAAHjU/_Ad_iQuAgTI/s1600/Aurora+consurgens+-+Les+mineurs+-+Fin+XIV%C2%B0+si%C3%A8cle.jpeg]

"Les mineurs" - Aurora consurgens - Fin XIV° siècle

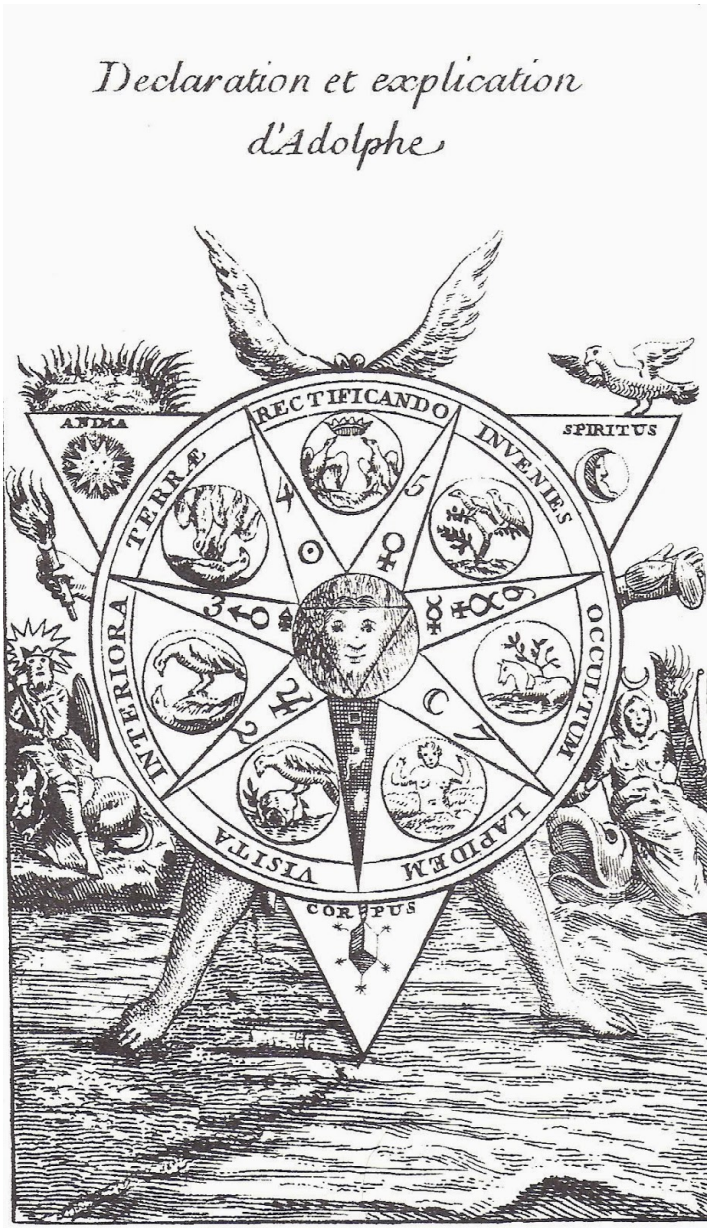
Observons l'image ci-dessus :

Nous voyons deux mineurs qui travaillent à l'extraction du minerai.

Derrière eux, un **pélican** dans un nid se perce du bec la poitrine d'où s'échappent quelques gouttes de sang avec lequel il nourrit ses trois petits. Cette représentation vient du fait que le pélican nourrit ses oisillons en régurgitant de sa poche la nourriture ce qui laisse à penser qu'il donne sa propre substance.

Remarquez la couleur des habits des mineurs : l'un est vêtu de rouge et l'autre gris bleu. Le rouge symbolise le **souffre**, c'est à dire *le principe actif* de la matière. Le gris bleu lui symbolise l'**argent**, c'est à dire *le principe passif* de la matière.

Le pélican est une allégorie de la quête de nos deux mineurs, c'est à dire un symbole de la **Pierre Philosophale**. Les trois oisillons de l'illustration représentent le **Mercure**, le **Soufre** et le **Sel**. En effet, la Pierre d'une part est capable de se nourrir elle-même, et d'autre part, tel le Phénix, meurt et renait afin de régénérer les métaux, c'est à dire restaurer les archétypes malades.



[http://2.bp.blogspot.com/-rHlHbKdc67s/UwX9wLVYKXI/AAAAAAAAHbc/T5ll2XTmclo/s1600/Vitriol+-+Azoth+-+D%C3%A9claration+et+explication+d%27Adolphe+-+Basile+Valentin.jpeg]

"Corpus, Anima et Spiritus" - "Sel, soufre et Mercure"
Enluminure d'un traité alchimique - Fin XVII° siècle
Repris dans l'ouvrage "Azoth" de Basile Valentin

Observons l'image ci-dessus :

Nous pouvons voir un cercle autour duquel est inscrit l'axiome du Vitriol : *"Visita Intériora Terrae Rectificandoque Invenies Occultum Lapidem "* (*"Visite l'intérieur de la terre et par la rectification tu trouveras la Pierre Philosophale cachée."*)

Aux quatre coins de l'illustration sont représentés les quatre éléments : Feu, air, Eau et Terre.

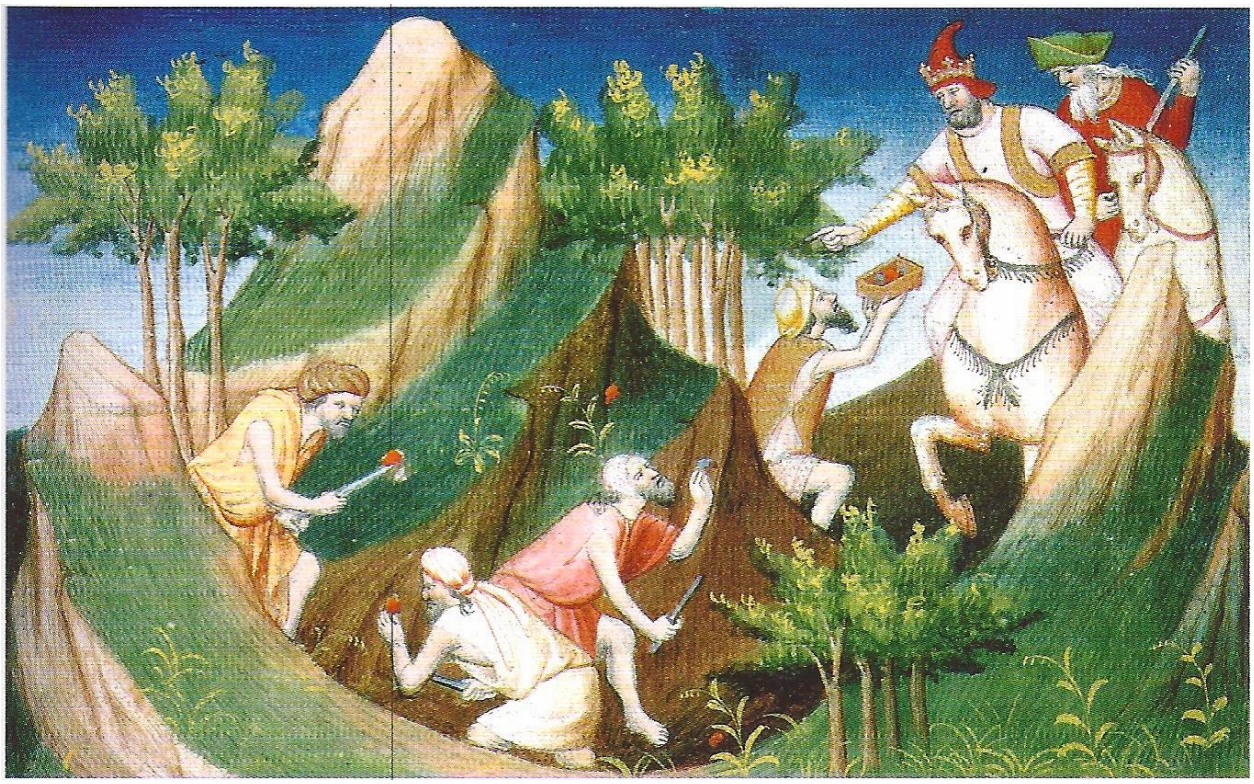
Les sept rayons de l'étoile portent les symboles des sept métaux et des sept planètes associées à la réalisation de l'œuvre. *(Saturne, Plomb / Jupiter, étain / Vénus, Cuivre / Mars, Fer / Mercure, Mercure / Lune, Argent / Soleil, Or)* Les sept ronds intercalés illustrent les sept différentes phases de l'Opus.

Du cercle ou de la roue dépasse un triangle à chaque angle duquel est associé : *"Le sel, le soufre et le mercure".*

Le visage au centre de l'image fait référence à l'Anthropos de la Grèce antique, ou à l'Adam Kadmon de la Kabbale c'est à dire à représentation l'homme dans le mythe de la création.

Cet emblème représente l'âme du monde qui vivifie la matière inerte par la conjonction des opposés (Lune, Soleil / Passif, Actif / Féminin, Masculin) et l'harmonisation des différents composants : *Sel, soufre et Mercure,* c'est à dire *Corps, Âme et Esprit*.

Notez que les alchimistes était grands amateurs de jeux avec les mots tel celui de V-I-T-R-I-O-L. Roger Bacon commença par exemple son Traité « *Miroir des sept chapitres* » par le nom de *Jupiter. En fait* chaque chapitre de cet ouvrage commencement une des lettres de ce nom comme celui de *Vitriolum.* Les voici : *In Verbis Prœsentibus Inverties Terminum Exquisitum Rei (C'est-à-dire : « Dans les paroles présentes tu trouveras la fin recherchée de la chose. »)* Mais le lecteur aurait trop vite fait de considérer ce logogriphe comme la fin de l'œuvre … Les dernières lettres de chaque mot qui finit chaque chapitre de ce même traité de Roger Bacon, composent le mot *Stannum (Mot qui veut dire Etain) et sont* « favor *projectromS, deleT, totA, tameN, bitumeN, nutU, œtrnuM. (Ce qui signifie : « Enfin, le bithume éternel doit tout à la puissance de la projection)*



[http://2.bp.blogspot.com/-lY8iUJAncfg/U0FemEAk0SI/AAAAAAAAHhc/bgjn37Skn1o/s1600/Ma%25C3%25AEtre+de+Boucicaut+-+Extraction+des+rubis+de+la+montagne+de+Sighinan+sur+ordre+du+roi+de+Badockhchan+-+Livre+des+merveilles+-+1414+-+BNF.jpeg]

"Extraction des rubis de la montagne de Sighinan sur ordre du roi de Badockhchan" - Maître de Boucicaut - 1414

"Livre des merveilles" - Bibliothèque nationale de France

Observons l'image ci-dessus :

Voici une représentation de l'extraction des rubis d'une montagne. Cette pierre en raison de sa couleur rouge est associée à la planète Mars. Dans l'antiquité c'est l'emblème du bonheur et dans la tradition chrétienne il représente le sang du Christ.

Les légendes prêtent de nombreuses qualités à cette pierre précieuse, notamment d'éloigner la mélancolie et les mauvais rêves et, de renforcer la vitalité ainsi que d'affermir le cœur.

Sainte Hildegarde de Bingen écrit au XII° siècle que *"les démons aériens ne peuvent résider au même endroit qu'un rubis pour y mener leur œuvre diabolique … Ainsi cette pierre possède la faculté de chasser toute les maladies du corps de*

l'homme.". Albert le Grand, alchimiste du XIII° siècle, attribue également au rubis la propriété de chasser le poison de l'air que l'on respire.

[http://4.bp.blogspot.com/-j8QfD-x4pQo/U0F4xk7VpGI/AAAAAAAAHi0/AR5Dnj3Zw4c/s1600/Ali+Baba+et+les+quarante+voleurs+-+Edmund+Dulac+-+1907+-+Berlin.JPG]

"Ali Baba et les quarante voleurs" - Edmund Dulac - 1907 - Berlin

Les trésors sont souvent cachés dans des grottes, sous terre ou sous la mer. Les diamants du roi Salomon proviennent d'immenses mines. Ali Baba découvre le butin des quarante voleurs dans une spacieuse grotte. Le capitaine Flint de Robert Louis Stevenson enterre son or dans les profondeurs de l'ile au trésor. L'or du Rhin est caché dans les tréfonds du fleuve selon la légende de l'anneau du Nibelung. Edmond Dantès retrouve le trésor de l'abbé dans une grotte de la petite île de Monte-Cristo. Arsène, le héros de Maurice Leblanc, cache son butin dans une caverne sous l'aiguille d'Etretat, etc.

[http://1.bp.blogspot.com/-Nt9KTheR4ik/U0F-Ou-W6BI/AAAAAAAAHjE/Fd_nw9NMUiQ/s1600/La+Falaise+d%E2%80%99%C3%89tretat+apr%C3%A8s+l%E2%80%99orage+-+Gustave+Courbet+-+1870+-+Mus%C3%A9e+d%27Orsay+-+Paris.jpg]

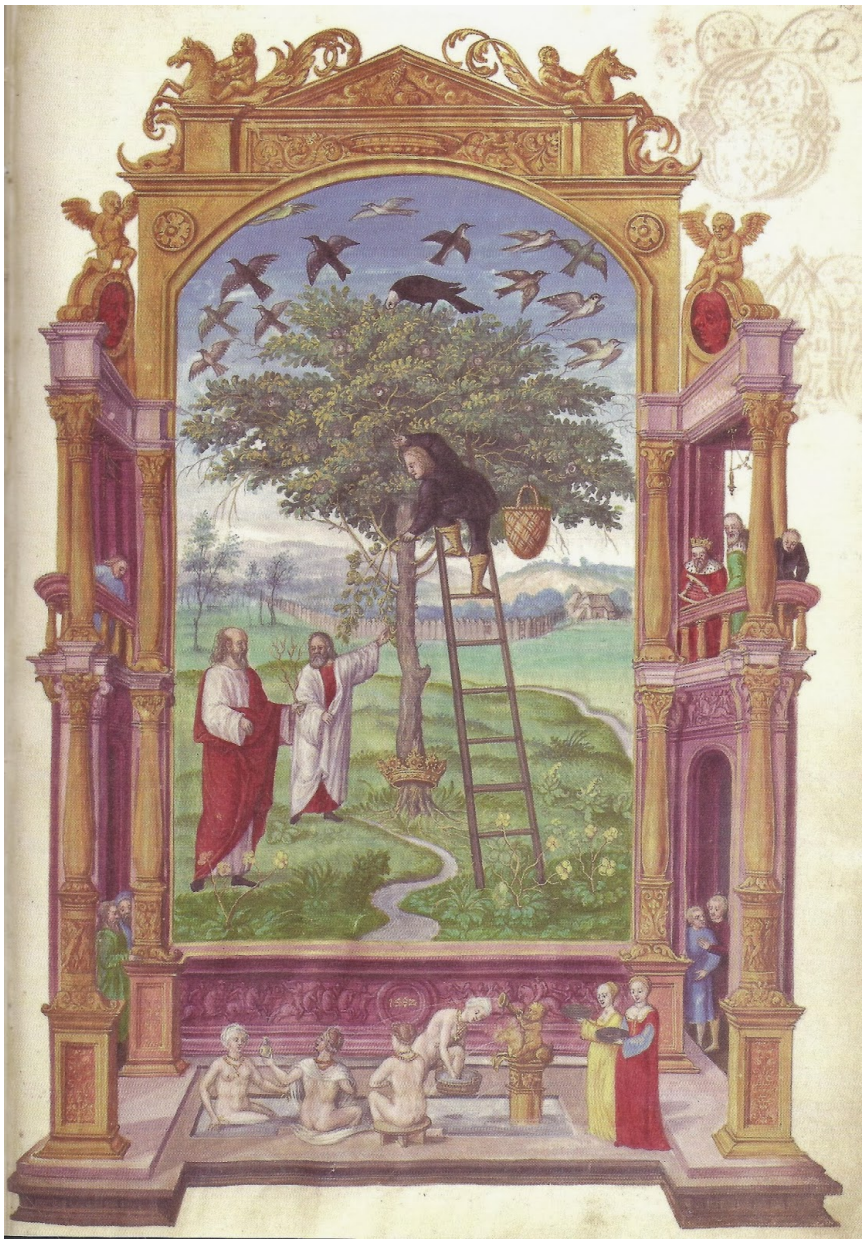
"La Falaise d'Étretat après l'orage"
Gustave Courbet - 1870 - Musée d'Orsay - Paris

[http://2.bp.blogspot.com/-lvHb_-sxByA/U0GRZ39x5HI/AAAAAAAAHjw/8D68ZkX-lfs/s1600/Mineurs.jpg]
Gravure du XV° siècle

Observons l'image ci-dessus :
En haut et au centre sur un fond d'étoiles un adepte alchimiste travaille à la table à l'aide d'un sac de la materia prima et un vas hermeticum à la réalisation de l'opus.
A gauche, un mineur qui a déjà rempli deux sacs de minerai, poursuit son extraction à l'aide d'une pioche.
Au centre et à droite, trois hommes cherchent à extraire l'or de la rivière à l'aide d'une pelle à trous, d'un tamis et d'une planche.
En haut à droite un homme alimente le feu de l'athanor avec du bois.

Pour plus de détail sur l'athanor lire l'article : **L'Athanor [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/la-guerre-by-janequin-2008-prom_13.html]**

Ci-dessous la dixième enluminure du traité :
"L'arbre philosophal"



[http://1.bp.blogspot.com/-08sHlQ_uEvs/UwX0YwY90kI/AAAAAAAAHa0/7PJQhhLJFYw/s1600/Salomon+Trismosin+-+Splendor+Solis+-+10.jpeg]

"L'arbre philosophal"

Extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin - XVI° siècle

"En son milieu a crû un grand arbre au tronc d'argent s'étendant sur tous les lieux du monde. Sur ses branches percent maints oiseaux qui se sont tous envolés à l'aurore et la tête du corbeau est devenue blanche. Cet arbre produit de nombreux fruits ..."

Observons l'image ci-dessus:

Nous voyons un adepte qui grimpe à une échelle sur un arbre et qui au lieu de cueillir des fruits, récupère une branche d'or qu'il tend à l'un des deux personnages en dessous.

Ces trois personnages sont en fait parents. L'adepte en haut de l'échelle est **Ascagne**. Les deux hommes au pied de l'arbre sont **Énée** et son père **Anchile**. Enée est le fils d'Anchile et d'**Aphrodite**. Son nom signifie *"cuivre"* en latin (*Aeneas)* C'est un chef troyen. Il eut un fils Ascagne.

Remarquez que Ascagne sur l'échelle donne une branche d'or à Anchile *(donc son grand-père)* qui lui-même à fait parvenir à Enée une autre branche dorée.

Cette transition de branche n'est autre que l'assurance d'une protection divine lors de l'étape de la putréfaction qui passe par le Feu purificateurs des Enfers.
Dans la mythologie grecque par exemple le chef troyen Enée, après son épisode en Afrique du nord et la mort de Didon, est conduit par sibylle dans le royaume ombres où se se voit confirmer son destin de fonder une nouvelle patrie sur l'emplacement duquel se dressera plus tard la ville de Rome.
Le Gui, ou "rameau d'or" assure selon la tradition de pouvoir d'aller et surtout de remonter des enfers. C'est pourquoi c'est la plante associée à **Proserpine** *(Perséphone en grec)* fille de **Cérès** *(Déméter en grec)*

Remarquez les couleurs des vêtements des différents personnages : la couleur **noire** du vêtement de l'adepte sur l'échelle fait allusion à la phase alchimique de la ***Nigredo*** *(L'œuvre au noir)*; La couleur blanche du manteau d'Anchile renvoie à la phase alchimique de l'***Albedo*** (L'œuvre au blanc) la couleur **rouge** du manteau d'Enée qui est richement vêtu renvoie à la phase alchimique de la ***Rubedo*** (L'œuvre au rouge).
L'échelle comporte sept barreaux qui correspondent aux sept étapes nécessaires pour la réalisation de l'Opus. Observez la couronne en or au pied de l'arbre, symbole de la puissance divine, qui indique sa souveraineté. Il y a une référence ici à l'un des dix *Sephirot* de l'arbre de Vie de la Kabbale.
Dans les branches du végétal un oiseau noir à tête blanche picore les fruits de l'arbre. Ce sont des fruits en or et c'est le corbeau dont la tête a été blanchie par le grand Art d'Hermès. Remarquez que treize oiseaux viennent de s'envoler de l'arbre. Ils représentent la libération des esprits de la matière.
Salomon Trismosin nous indique et nous réconforte ainsi dans notre magistère.

Parallèlement sur le devant de l'illustration **quatre femmes** se baignent dans un bassin alimenté depuis une fontaine d'or. Elles portent chacune des colliers de perles d'or. Ces quatre femmes représentent parfaitement, ne serait-ce que par leur nombre, le féminin *(4 est symboliquement toujours féminin !)* Deux autres femmes sur la droite apportent aux baigneuses des offrandes sur des coussins.
De part et d'autre de l'illustration tout en bas et derrière les colonnes deux hommes de chaque côté observent et sont témoins de la scène. A l'étage un homme seul vêtu de bleu à gauche *(probablement l'adepte lui-même)* et trois hommes dont un roi sont sur la droite.
Il y a donc trois fois quatre personnages autour du tableau de l'arbre de Vie : Quatre baigneuses, deux fois deux hommes derrière les colonnes, et au première étage un homme et trois personnes dont un Roi.
Dans une certaine mesure ces quatre personnages peuvent représenter les quatre fonctions psychologiques.
Pour une étude plus approfondie sur ces fonctions lire l'article : **Quatre Fonctions** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/04/quatre-fonctions.html]
Pour plus de détails sur le corbeau lire l'article : **Le Corbeau** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/05/le-corbeau.html]

[http://3.bp.blogspot.com/-zoMqMQepYkc/U0GnUcb4lxI/AAAAAAAAHkA/N13x_2DSp6g/s1600/Johann+Daniel+Mylius+-+Philosophia+reformata+-+1622+-+L%27arbre+de+la+philosophie.jpeg]

"L'arbre de la philosophie" - Philosophia reformata - 1622
Johann Daniel Mylius

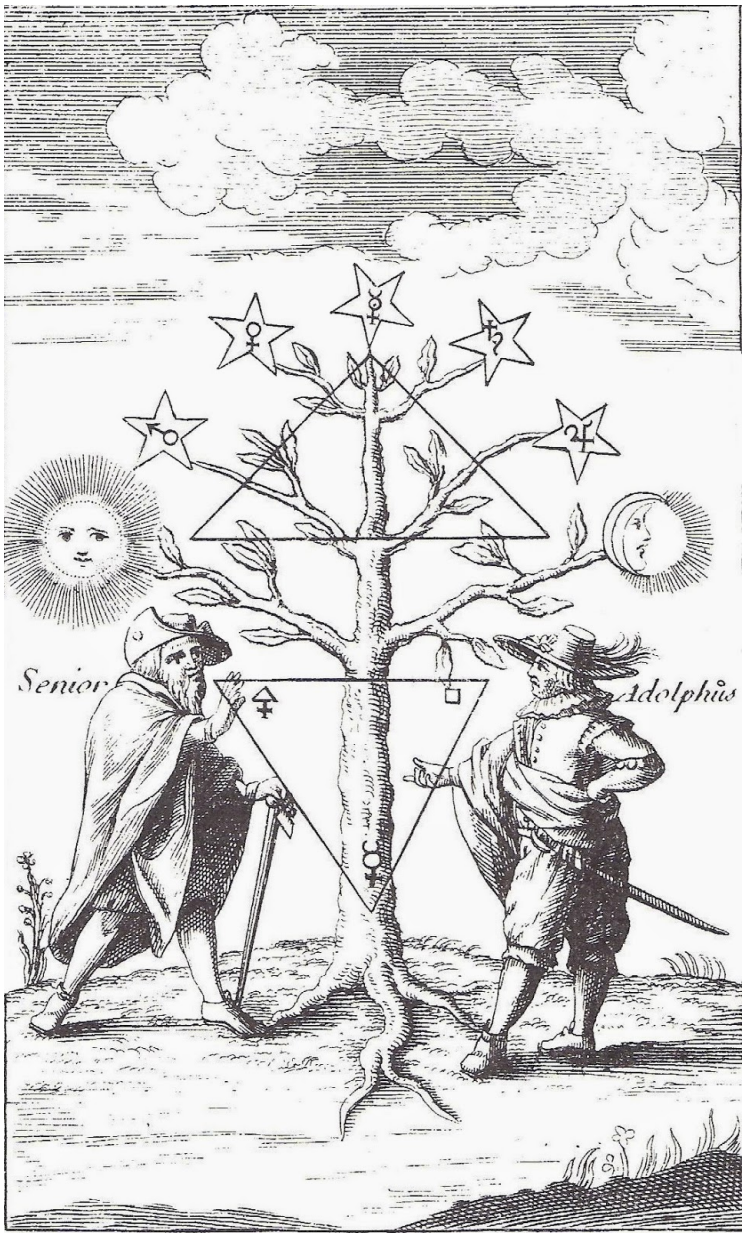
Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons une représentation de l'arbre de la philosophie où sont représentés les différents degrés ou phases de l'évolution intérieure de l'œuvre. Remarquez dans l'arbre cinq étoiles ainsi que le **Soleil** et la **Lune**. L'ensemble illustre aussi bien les sept planètes (Saturne, Jupiter, Mars, Mercure et Vénus) que les *fructus arboris immortalis*, c'est à dire les "*fruits de l'arbre immortel*" qui apportent le salut.
De chaque côté de l'arbre sont représentés le **Roi** et la **Reine** qui illustrent le principe des opposés, c'est à dire respectivement le **Soufre** *(principe actif)* et le **Mercure** *(principe passif)*. Remarquez le **Soleil** autour de la tête du Roi, et la **Lune** au-dessus de celle de la Reine. Ces symboles qui font référence à **Apollon** et sa sœur **Diane** sont aussi présents dans l'arbre au-dessus de la tête des deux personnages. Le Roi est assis sur son trône (un lion) en dessous duquel se trouve une caverne dans laquelle un dragon crache le feu.

Sur les côtés quatre animaux symbolisent les quatre éléments : à gauche le dragon illustre le **Feu**, le lion (sur lequel est assis le roi) symbolise la **Terre** ; à droite l'oiseau ou l'aigle illustre l'**Air** et le cachalot la baleine (sur lequel est assis la Reine) symbolise l'**Eau**.
Au premier plan deux personnages discutent au pied de l'arbre. Ce sont les alchimistes **Senior** et **Adolphus**. C'est à dire un vieil homme qui fait référence à **Saturne** échange avec un jeune homme qui symbolise l'**Or** philosophique ou la Pierre régénérée. (Ces deux personnages renvoient explicitement au traité de Frère Basile Valentin qui propose un dialogue initiatique). C'est nous pourrions dire un dialogue Hermès Trismégiste qui initie un jeune adepte.
Remarquez que le jeune homme à droite a été rejeté du ventre de la baleine qui se trouve derrière lui montée par Diane. C'est une référence explicite au mythe de Jonas (Pour plus de détail sur ce mythe lire l'article : **Jonas [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/12/jonas.html]**) D'autre part, il est accompagner d'une aigle ce qui est une référence à Jupiter qui après le reigne de satunre a instaurer un peu d'équité et d'équilibre. (Pour plus de détail sur Jupiter et son aigle, lire l'article **Jupiter, l'aigle [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/12/jupiter-laigle.html]**)

Dans les **sept médaillons** sont illustrées les sept opérations essentielles de l'opus alchimique. Ces sept médaillons correspondent aux sept phases du perfectionnement intérieur et sont ordonnés autour du processus de mort et de la résurrection. Remarquez que les oiseaux qui tiennent une place privilégiée dans le bestiaire alchimique et représentent souvent les parties volatiles de la matière sont ici très présents.

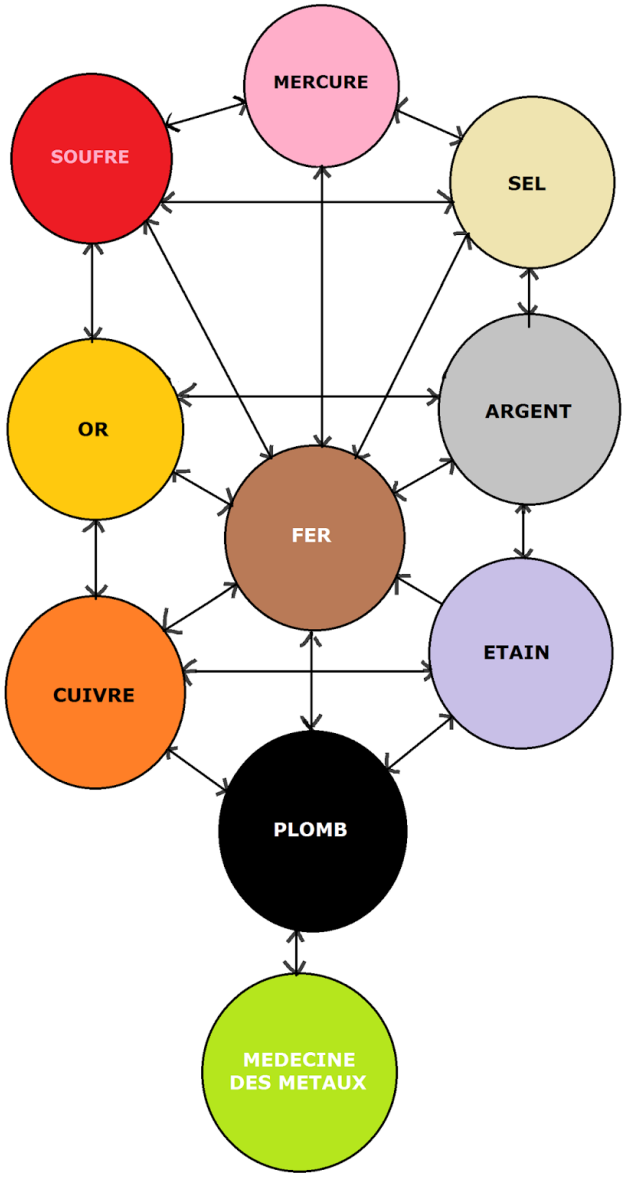
1. Le **Corbeau** et la tête de mort illustrent la **putréfaction** (*caput corvi*, ou"la tête du corbeau")
2. Le médaillon des deux oiseaux qui luttent illustre le combat des deux natures.
3. Les deux oiseaux qui neutralisent un troisième oiseau au sol illustrent la séparation ou **dissolution** *(solve)*
4. Le médaillon dans lequel deux oiseaux hissent une couronne illustre la digestion et l'**élévation** *(fin de l'Albedo)*
5. Les deux oiseaux sur la branche illustrent la **multiplication** ou augmentation *(coagula).*
6. La **Licorne** illustre la **projection** du Mercure qui est l'avant dernière phase.
7. La femme dans le dernier médaillon illustre la **résurrection**.

A propos des fruits de l'arbre des Sages, Basile Valentin écrit :
"(...) Ce trésor est une essence spirituel et d'une vertu non seulement abondante en richesses, mais aussi en science de médecine et que, par son breuvage, les hommes, par la permission de Dieu, sont délivrés des maladies les plus enracinées, même de celles auxquelles les médecins ne peuvent apporter de soulagement. C'est une œuvre qui surpasse l'excellence de l'or et de l'argent, qui étonne la raison humaine ou, si vous voulez, c'est un mystère presque incompréhensible."
(""L'Azoth ou le moyen de faire l'or caché des philosophes" de Frère Basile Valentin - Bibliothèque des Philosophes Chimiques - Tome II -page 73)



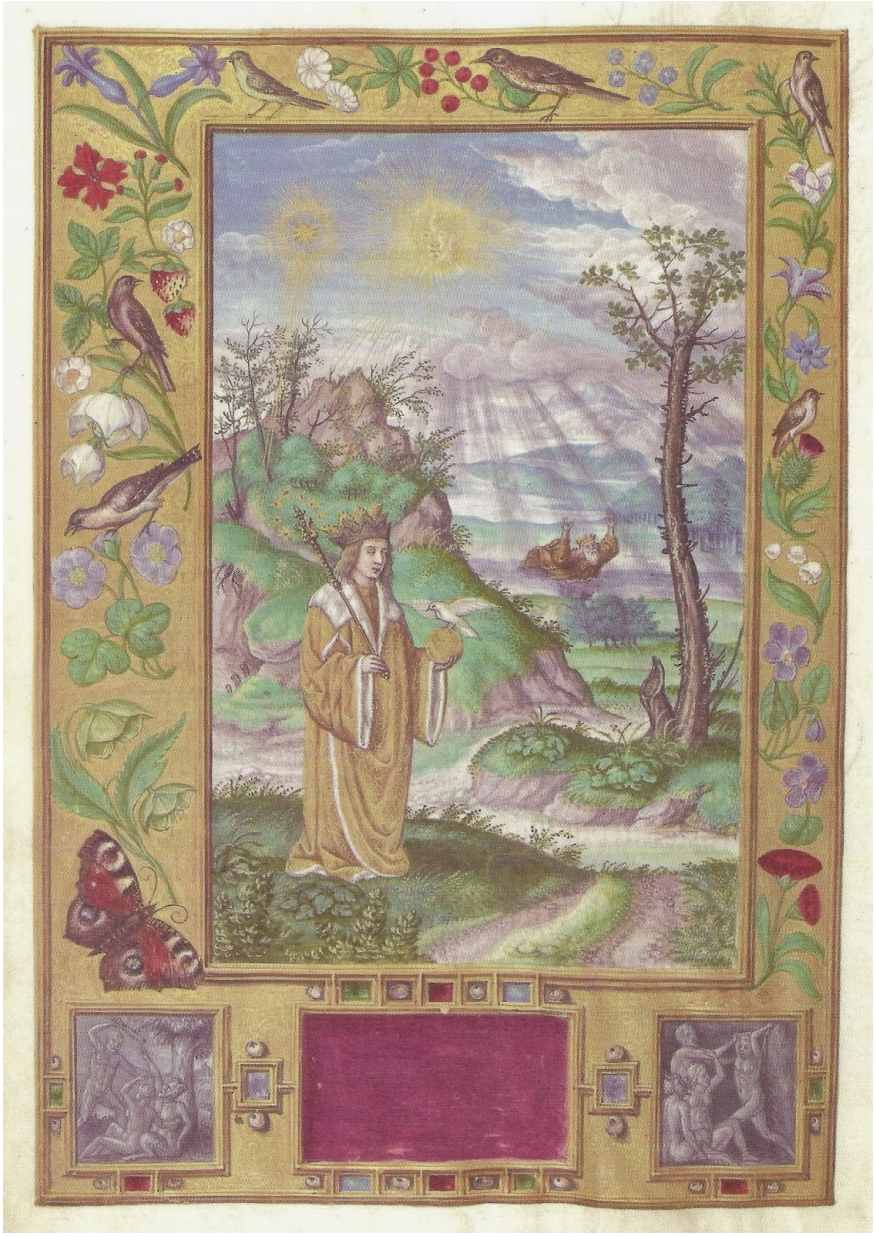
[http://4.bp.blogspot.com/-1xeguWlvuSw/U0PipRFKy3I/AAAAAAAAHlI/jcvBiUXif2I/s1600/Azoth+-+Figure+1+-+Basile+Valentin.jpeg]
"Azoth" - Figure 1 - Basile Valentin

Ci-dessous un schéma de **l'arbre de séphiroths de la Kabbale alchimique** avec la correspondance des métaux.



[http://1.bp.blogspot.com/-JVz7igWxtjk/U0RFWqqvKSI/AAAAAAAAHlc/7fgUtW-uMgs/s1600/SEPHIROTS.png]

Ci-dessous la onzième enluminure du traité :
"Le Roi rétabli dans sa splendeur première"



[http://3.bp.blogspot.com/-kH6vB47ex7o/UwX0ZxniwxI/AAAAAAAAHa8/7pVfW4q2d2Y/s1600/Salomon+Trismosin+-+Splendor+Solis+-+11.jpeg]

"Le Roi rétabli dans sa splendeur première"
Extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin - XVI° siècle

Observons l'image ci-dessus :
Au premier plan un prince qui porte trois couronnes : Un première en **Fer**, une seconde en **Argent** et la troisième en **Or**. Ce prince tient un spectre dans la main droite autour duquel gravitent sept étoiles, et, dans sa main gauche une Pomme d'Or sur laquelle est posée une colombe blanche. Remarquez que la colombe, qui est ici l'oiseau d'Hermès, possède des ailes en partie argentées et en parties dorées.
Les sept étoiles font bien sûr référence aux sept métaux du processus de la transmutation alchimique mais aussi aux sept étoiles citées dans l'évangile selon Saint Jean.

A l'arrière-plan un Roi en train de se noyer dans la mer. Le texte indique : *"Ils virent aussi se noyer le Roi de la terre et l'entendirent appeler d'une voix implorante : Celui qui me sauvera vivra et régnera à mes côtés pour toujours dans la lumière sur mon royal trône."*

Remarquez d'une part le Soleil et la Lune qui sont conjoints dans le ciel et d'autre part le contraste de la luminosité entre le prince qui est baigné dans la lumière et le vieux roi qui sous de sombres nuages se noie.

En bas, de part et d'autre des côtés de la frise sont représentées deux épisodes de la vie d'Héraclès. Ce célèbre personnage de la mythologie renvoie dans la psyché à la fonction de sentiment extravertie.

[http://3.bp.blogspot.com/-y1sitcU5KGs/U0RHQ1rMwvI/AAAAAAAAHlo/lPhI1MP0hZc/s1600/H%C3%A9racl%C3%A8s+-+Statue+marbre+-+Chateau+de+Versailles.JPG]

"Héraclès" - Statue de marbre - Château de Versailles

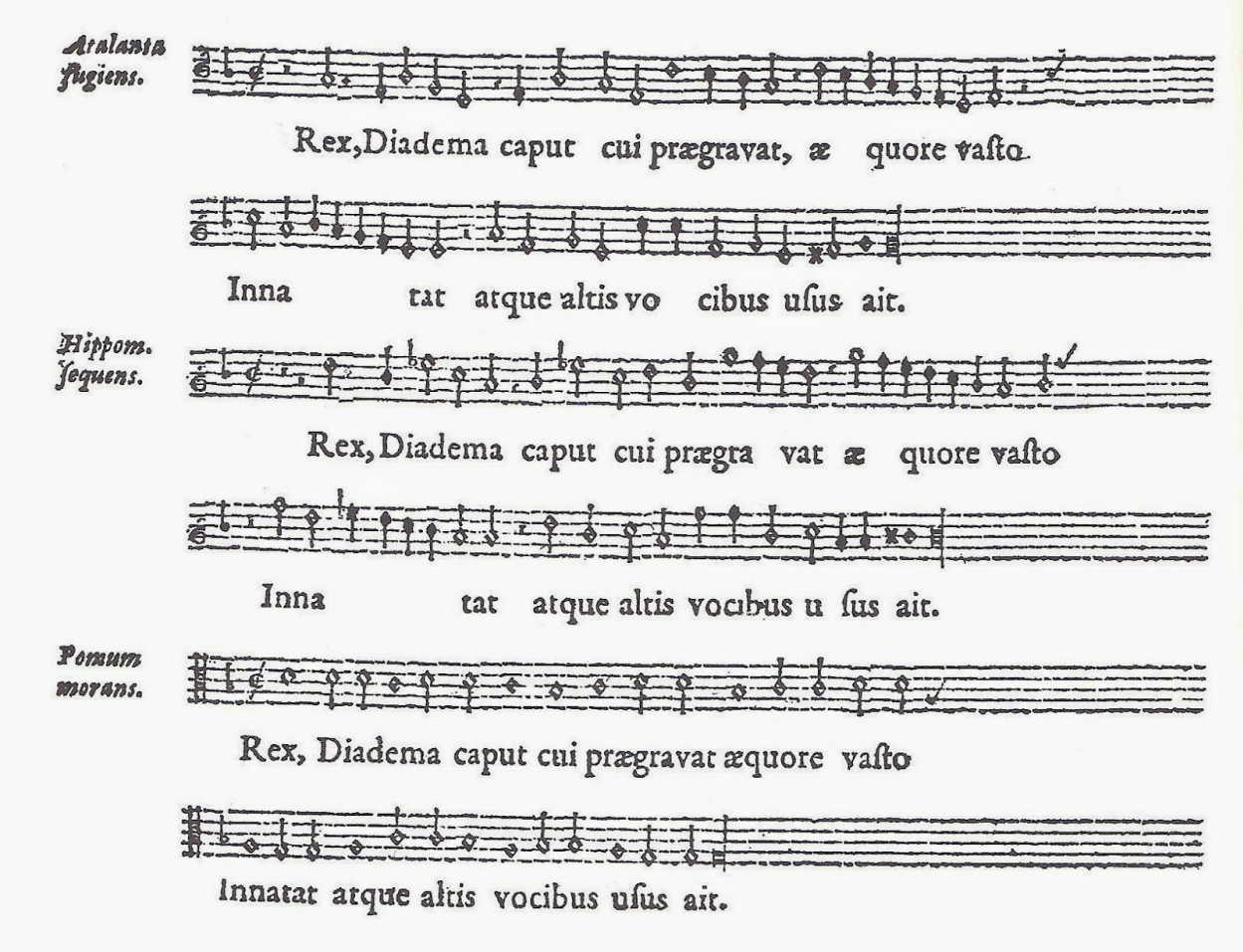
Il est à noter que de nombreux traités alchimiques évoquent la mort et la résurrection. Par exemple *"Le Roi est mort, vive le Roi !"* de **Pietro Bonus** qui parut à Venise en 1546.

Voici maintenant deux illustrations extraites de l' ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618)**.**

La première est l'***Emblème XXXI :*** *"Le Roi nageant dans la mer crie d'une voie forte : Qui me sauvera obtiendra une récompense merveilleuse."*

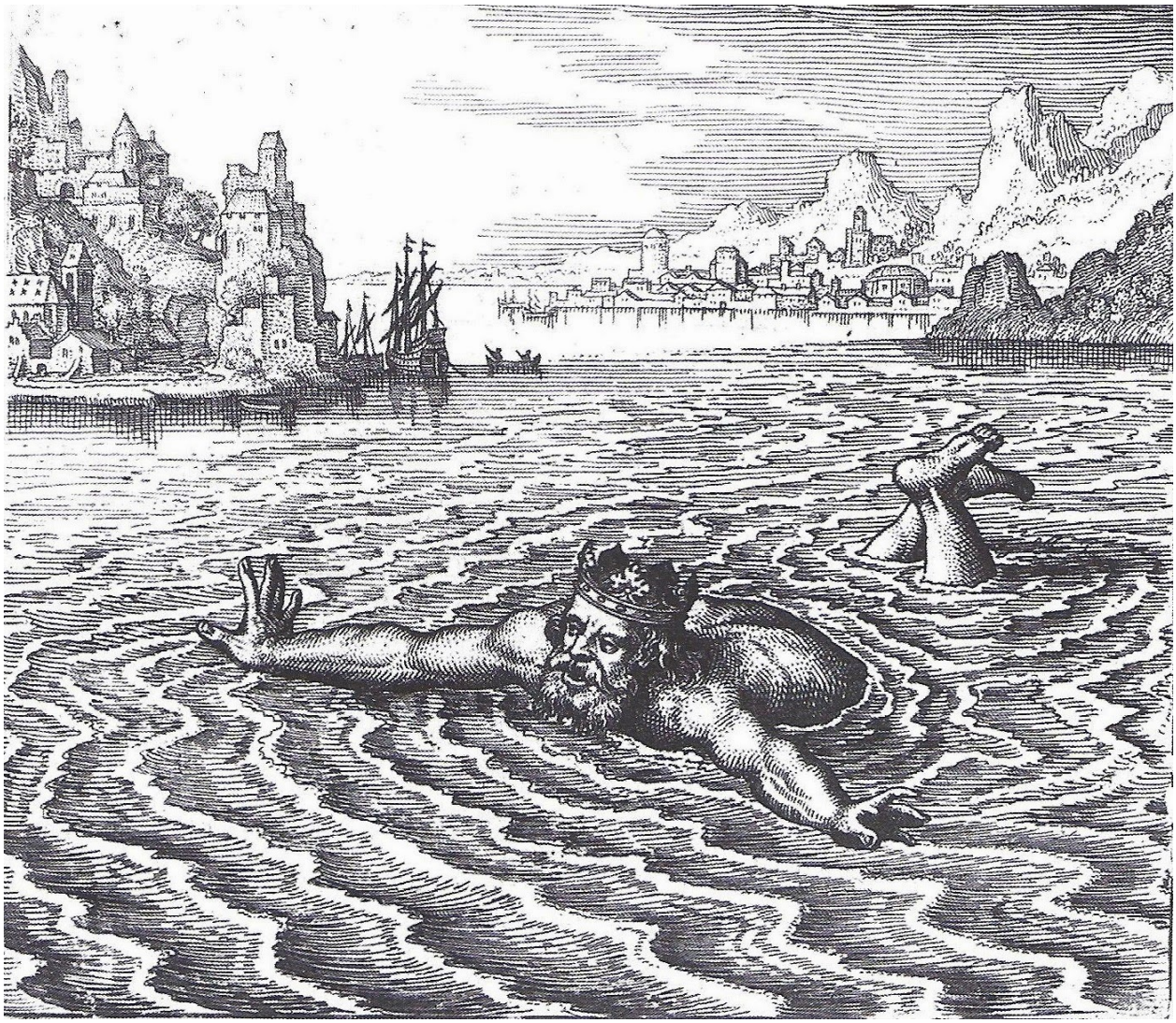
Michael Maïer écrit :

"Accablé par le lourd diadème, le Roi
Nage en la vaste mer, criant d'une voie forte :
Pourquoi ne m'aidez-vous ? Pourquoi n'accourez-vous,
Quand, délivré des eaux, je puis vous rendre heureux ?
Rendez-moi, par votre sagesse, à mon royaume,
Et vous ne craindrez plus souffrance ou pauvreté."



[http://1.bp.blogspot.com/-bKfLx0ChrbA/Uz04llhu3FI/AAAAAAAAHfo/-zAGxo444gE/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalante+Fugitive+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XXX+-+Fugua.jpeg]

"Atalante Fugitive" - La petite fugue qui accompagne l'Emblème XXXI



[http://1.bp.blogspot.com/-Y9TMvV4PlcE/Uz04wOZ01BI/AAAAAAAAHfw/6TnibzCGQgc/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalante+Fugitive+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XXX.jpeg]

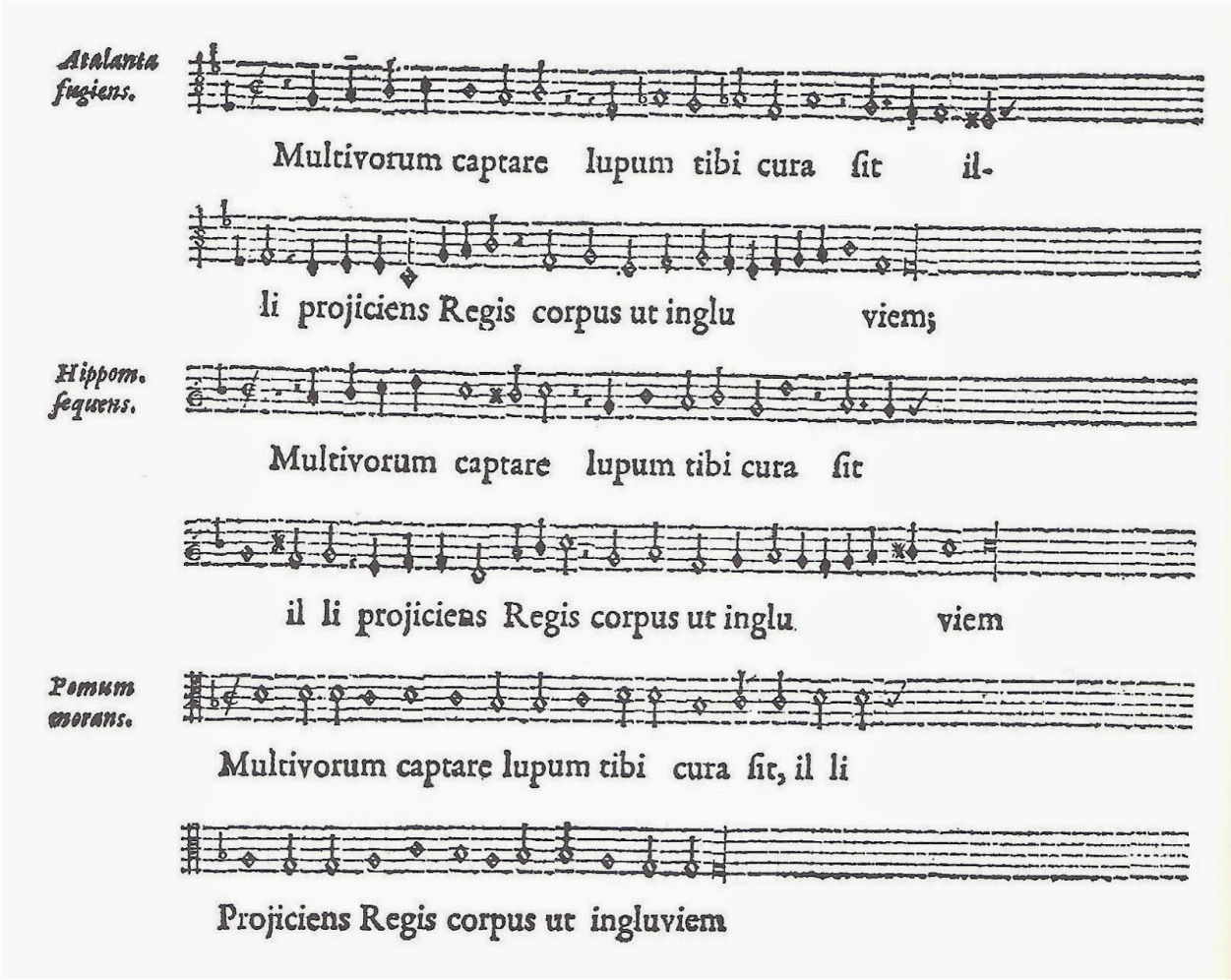
"Atalante Fugitive" de Michael Maïer (1618) - Emblème XXX
"Le Roi nageant dans la mer crie d'une voie forte :
Qui me sauvera obtiendra une récompense merveilleuse."

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons un **Roi** qui en train de se noyer. Ce Roi représente d'une part le sujet des sages qui est dans une situation misérable. Il représente également la part de **Soufre** obtenu après l'opération de dissolution. Ce Soufre flotte sur les eaux mercurielles, c'est à dire est remonté à la surface de l'inconscient.
Sauver le Roi signifie pour une bonne part, vous l'avez compris, intégrer le Soufre. Et, pour la personne qui le sauve, le Roi devient la Pierre des philosophes et apporte la seule richesse désirable.
Michel Maïer précise que lors du sauvetage du Roi il faut attention à ce que celui-ci ne perde pas sa précieuse couronne, c'est à dire sa souveraineté.

La seconde illustration extraite de l' ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618) est l'***Emblème XXIV :*** *"Le loup a dévoré le roi, et, consumé, il l'a rendu à la vie."*

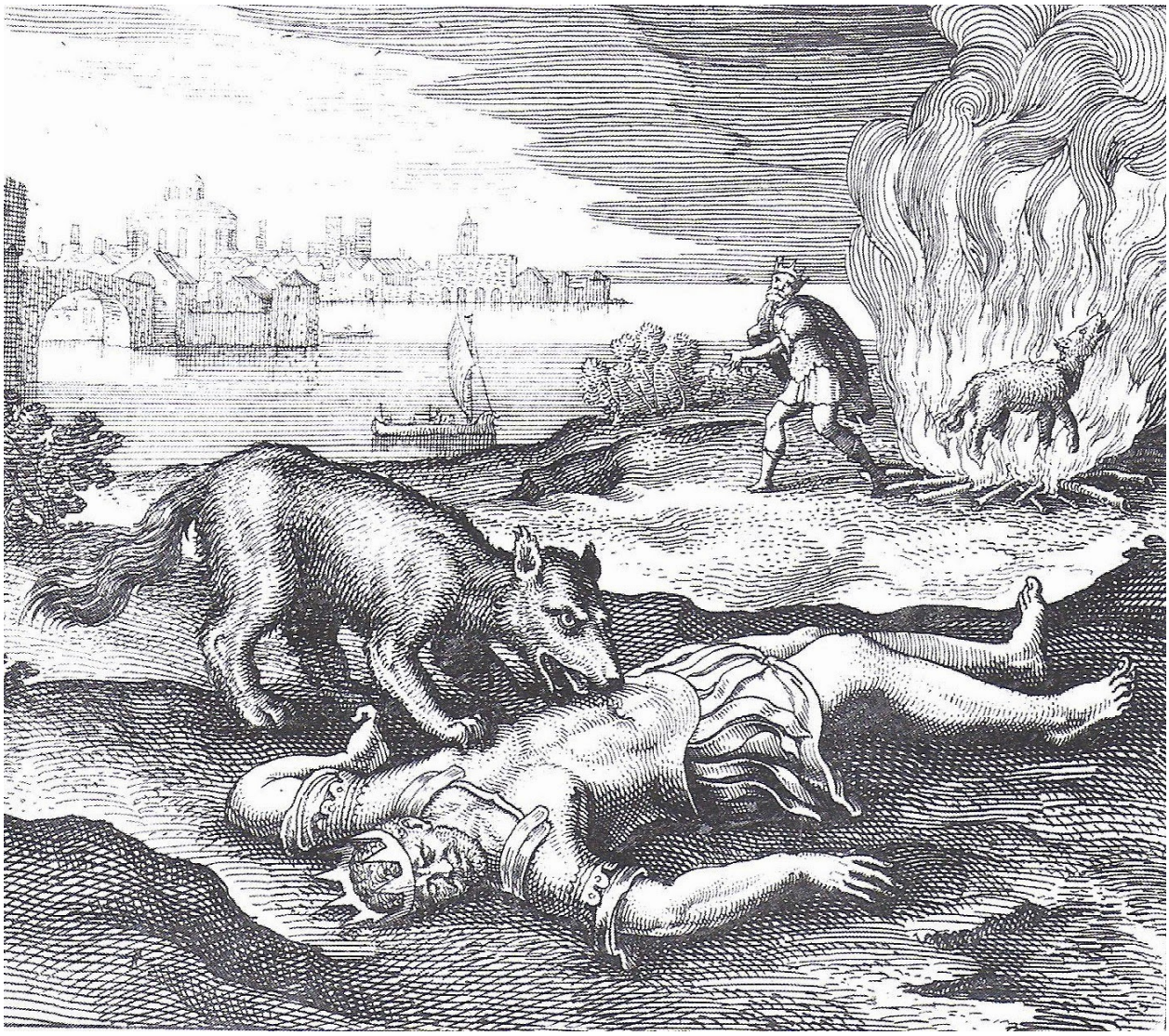
Michael Maïer écrit :

"Efforce-toi de capturer le loup vorace.
Pour l'apaiser, à ce glouton jette le corps
Du Roi ; puis place-le sur un bûcher ; le feu
Excité par Vulcain le réduira en cendres.
Opère ainsi souvent et tu verras le roi,
Doté d'un cœur de lion, fier, de la mort."



[http://2.bp.blogspot.com/-FXgo3scQcto/Uz06GpBUcBI/AAAAAAAAHf8/AhWjJTnUOuk/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalanta+Fugiens+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XXIV+-+Fuga.jpeg]

"Atalante Fugitive" - La petite fugue qui accompagne l'Emblème XXIV



[http://1.bp.blogspot.com/-JhAHEKreewM/Uz06Nx64ywI/AAAAAAAAHgE/3zGlVJZDEVA/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalanta+Fugiens+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XXIV.jpeg]

"Atalante Fugitive" de Michael Maïer (1618) - Emblème XXX
"Le loup a dévoré le roi, et, consumé, il l'a rendu à la vie."

Observons l'image ci-dessus :
Le **loup** est le dissolvant mercuriel, c'est à dire une part archétypique inconsciente qui dévore le Roi. C'est une *"constellation"* de la substance qui permet le processus de purification de la *materia prima*. Le phénomène de *constellation* est le "travail" que fait l'inconscient pour communiquer au travers de symbole avec le pôle conscient de l'individu.
Le **Roi** symbolise l'**Or** des philosophes.
In the background, the wolf is thrown into the flames and yields its life, ie its symbolic value is integrated by the follower. Thus the energy potential of the wolf allowsthe old king, once assimilated, to come out of the fire having regained his vitality. *"Kill the living to raise the dead."*

Carl Gustav Jung écrit :
"Ceux qui n'apprennent rien des faits désagréables de leurs vies, forcent la conscience cosmique à les reproduire autant de fois que nécessaire, pour apprendre ce qu'enseigne le drame de ce qui est arrivé. Ce que tu nies te soumet. Ce que tu acceptes te transforme."

[http://3.bp.blogspot.com/-Y3qhzipluQo/Uz1FlRnhnfI/AAAAAAAAHgU/IPVPKSoroNM/s1600/Hermann+Hugo+-+Pia+Desideria+-+Anvers+-+1659.jpeg]

Hermann Hugo - "Pia Desideria" - Anvers - 1659

Voici ci-dessous la dernière illustration du célèbre *"Rosarum Philosophrum"* :

[http://2.bp.blogspot.com/-bi73xYwx-bA/U0PPnoIcsSI/AAAAAAAAHk0/kgNG8itSH7w/s1600/Rosarium+Philosophorum+-+Figure+22+-+La+r%C3%A9surrection+du+Christ.jpeg]

" The Resurrection of Christ" - Extract from the " Rosarium Philosophorum"
Figure 22 - Manuscript attributed to Arnaud de Villeneuve - 1527

Merci de votre lecture.
Bon Magistère !

Publié il y a 9th April 2014 par L'alchimiste

7 Afficher les commentaires

Viridis 4 juin 2014 à 03:23

En cherchant sur le net, quelques clés manquantes je suis arrivé ici.

En espérant que ce blog continuera de vivre, merci pour tous ces articles forts bien documentés et

écrits.

Bien à vous.

Répondre

L'alchimiste 8 juin 2014 à 02:59

Bonjour,

Merci de votre gentil message.
J'ai de nombreux articles en attente de publication mais pas toujours le temps de m'y consacré. Je fais en effet ce blog en dilettante.
N'hésitez pas à revenir !

Bonne continuation

Répondre

Anonymous 12 août 2014 à 03:28

Bonjour,

Merci tout d'abord pour ce blog de référence!
En tant qu'iconographe, je suis à la recherche d'images relatives à l'alchimie. Pourriez-vous me dire où je peux trouver les gravures et illustrations qui figurent sur ce site? À qui demander les droits de reproduction?
Je vous remercie par avance pour votre aide,
Bien cordialement,
Anne

Répondre

L'alchimiste 13 août 2014 à 12:01

Hello Anne,

Thank you for your message.
All or almost all the illustrations on this blog are taken from books in my personal library. I am not a specialist in the question of copyright, indeed this blog is not for commercial purposes but to make alchemy known. I would advise you to go to a publisher.

Sincerely

Respond

Anonymous April 29, 2019 at 08:03

THANKS

Respond

Anonymous April 23, 2021 at 2:05 PM

Ещё раз спасибо за объёмную информацию.

Respond

Answers

the alchemist November 11, 2022 at 00:35

Спасибо за ваши комментарии, которые я ценю. Надеюсь, скоро увидимся. Хорошего дня!

Respond

Pour laisser un commentaire, cliquez sur le bouton ci-dessous afin de vous connecter avec Blogger.

SE CONNECTER AVEC BLOGGER

load more